

## Thierry de Coster et Odile Matthieu sortent des cartons leur nouveau spectacle

**Dans de grands cartons, regardez ce que l'on a trouvé... Oui, c'est bien eux, Odile Matthieu et Thierry de Coster. Ils avaient fait l'unanimité du public avec le fiévreux "Sincères Complaisances", les deux comédiens reviennent avec "Charges comprises".**



Ces deux-là se sont trouvés. Dans l'écriture, ils se complètent l'un l'autre, sur scène, ils rivalisent dans la gestuelle et l'expressivité. Pour les dix ans du Centre culturel des Riches-Clares, Odile Matthieu et Thierry de Coster reviennent dans un nouveau spectacle après le grand succès de "Sincères Complaisances" où ils incarnaient des personnages monstrueusement coincés dans une bourgeoisie étouffante... avec une joyeuse énergie tout en générosité.

Avec "Charges comprises", ils remettent ça avec une galerie de personnages (4 pour elle, 5 pour lui) mais en concentré puisque cela raconte 24h dans la vie d'un immeuble où le vieux propriétaire qui se sait condamné a décidé de céder son immeuble à l'un de ses locataires. Lequel ? Ah ! C'est la question, et c'est un euphémisme de dire que cela va déménager ! Les relations de voisinage tiennent du puits sans fond et les deux comédiens le montrent et le démontrent avec une cruauté facétieuse et une drôlerie sans nom.

### Le phénomène "Sincères Complaisances"

C'était en septembre 2006. Après un été studieux à peaufiner les textes, à répéter comme des fous, à se poser mille questions, Thierry de Coster et Odile Matthieu allaient faire vivre "Sincères Complaisances". L'histoire : Marc et Elisabeth vivent une vie de famille bien bourgeoise à laquelle ils s'accrochent à tout prix. Lorsque les clichés volent en éclat, une situation de crise s'enclenche et ça fait mal aux personnages... comme aux zygomatiques du public qui a adhéré en masse (à Bruxelles comme en province ou encore en Suisse) à ce spectacle à la forme étonnante, où deux comédiens jouent dix personnages dans une mise en scène nerveuse sous forme de témoignages qui rappelle le documentaire, le côté sérieux en moins !

### La révélation : la constellation familiale

Pour mieux faire exister les personnages et les relations entre eux, les comédiens ont eu recours à la "constellation familiale", une technique qui entend recréer une harmonie au sein d'un groupe en faisant parler les relations des uns aux autres à travers ce qu'en ressentent au fond d'eux les membres de ce groupe. Des bénévoles ont été placés sur scène par Vincent Raoult selon leur rôle les uns par rapport aux autres, sachant seulement ce qu'ils étaient : "l'épicière", "le petit gamin", etc. Une thérapeute les a aidés à exprimer leur ressenti. "On était ici dans l'instinctif et cela nous a beaucoup aidés à remodeler le tissu relationnel du spectacle. On a eu quelques révélations, c'était une expérience incroyable sur les liens spatiaux et temporels qui se tissent entre les gens !", se souvient Odile Matthieu.

## La rencontre : When Odile met Thierry

A la séance photo (mais sur scène, lorsqu'ils créent le texte de leur spectacle et même lorsqu'ils se parlent dans la "vraie vie" c'est pareil !), c'était à qui grimacerait le plus, dans un bonheur évident.



*"Thierry et moi, c'est une vraie rencontre. Nous nous connaissons peu lorsque nous avons commencé à écrire "Sincères Complaisances". Tout de suite, on a senti que l'on avait le même humour, la même façon de travailler : on crée beaucoup de personnages, de situations, d'histoires mais on jette beaucoup aussi",* explique Odile.

*"On est un duo très complémentaire, c'est incroyable et c'est pour cela que sur scène ensemble, ça marche. Et l'on se fait confiance : si je propose quelque chose que je trouve valable et qu'Odile dit "bof"... on passe à autre chose et l'inverse est vrai."*

Odile Matthieu est joyeusement surboostée, Thierry de Coster est "sérieusement" déjanté, à deux, ils créent un univers loufoque non dénué de sens dans lequel ils nous entraînent avec une énergie communicative en diable.

## Le défi : "Charges comprises"

*"Après le succès de "Sincères complaisances", on avait envie de revenir avec la même alchimie mais dans un autre univers : c'est loin d'être une suite, on ne voulait pas reprendre les mêmes stratagèmes, les mêmes plis",* souligne Thierry de Coster. *"Nous n'avions pas non plus envie de retomber dans une galerie de personnages "monstres" : ici c'est la situation qui devient monstrueuse..."*, explique Odile.

Alors qu'ils avaient déjà imaginé 35 scènes, Odile et Thierry se rendent compte qu'un "truc" ne fonctionne pas : on est en mai... ils vont jeter 34 scènes et tout recommencer en ne changeant pas l'histoire mais bien la manière de la raconter !

*"Le pitch de départ n'a jamais changé : un vieux propriétaire sans héritier, se sachant condamné, décide de léguer son immeuble à l'un de ses locataires... sans dire lequel. On bascule alors dans un microcosme de fous".* Et comme "Il est plus facile d'aimer l'humanité entière que d'aimer son voisin" (dixit le sociologue américain Eric Hoffer), on se doute bien qu'un sérieux grain de sable va se glisser dans une mécanique déjà à peine huilée...

## Le "challenge" : la mise en scène

Vincent Raoult signait sa 1<sup>re</sup> mise en scène avec "Sincères Complaisances". Il participe à nouveau à cette aventure "Charges comprises", *"Avec Vincent et Thierry, on forme un trio où tout le monde à sa place. Vincent voit tout de suite l'enjeu et le sens de ce que l'on exprime par le comique",* souligne Odile Matthieu.

Cette fois-ci, ses deux acolytes lui ont mis entre les mains 34 scènes en forme de challenge à mettre en scène. Vincent se délecte : "Charges comprises", c'est deux comédiens et neuf personnages; pas de pause (pas de monologue qui permette à l'autre comédien de revenir dans un autre personnage); un espace-temps de 24h seulement pour poser et faire croire à ces 9 personnages qui subissent une pression telle qu'ils vont vite disjoncter... Et tout ça sur une seule scène pour faire exister un immeuble rempli d'appartements et donc de vies.

*"J'ai essayé de mettre la main sur une baguette magique, je n'ai pas trouvé alors je me suis lancé ! Disons que les cartons de l'épicière m'ont sauvé et que le spectacle tient du... film."*

*Du 21 octobre au 8 novembre à 20h30 du mardi au samedi. Centre culturel des Riches-Clares, rue des Riches-Clares, 24 – 1000 Bruxelles. Infos&réservations : 02/548 25 80.*

*[www.lesrichesclaires.be](http://www.lesrichesclaires.be)*

**E.W.**